

AUTÓGRAFOS DE MIGUEL DE CERVANTES, protagonistas de 2016



En el año en el que se cumple el IV centenario de la muerte de Miguel de Cervantes Saavedra (1616-2016) la editorial [Taberna Librería](#) ha querido rendirle homenaje de la mejor manera, de su puño y letra. Por ello, la edición conmemorativa: *Autógrafos de Miguel de Cervantes Saavedra*, que recoge los únicos doce manuscritos auténticos de Cervantes conocidos hasta hoy -fechados entre 1582, el primero de ellos, y 1604, el último-, ha sido uno de los libros

Esta publicación que celebra el IV Centenario de la muerte del escritor ha sido distinguida con el **primer premio** en la categoría de libros **facsimiles** que otorga el **Ministerio de Educación, Cultura y Deporte** de España, como la mejor publicación de su modalidad, un reconocimiento a tan singular labor editorial. Además de la fiel reproducción facsímil de la totalidad de los documentos hológrafos, en volumen aparte se hace por primera vez un exhaustivo estudio paleográfico y diplomático, ortográfico y grafológico de la escritura de Cervantes, con publicación asimismo de las falsificaciones más famosas, a cargo de eminentes especialistas.

400 años después, Cervantes nos sigue desafiando y acude en pos de los desfavorecidos a través del único testimonio personal que nos queda de él: su escritura. Gracias a ella un prominente porcentaje de la venta de cada ejemplar se destina al comité español de **ACNUR**, para apoyar la causa de los refugiados y desplazados en el mundo.

CERVANTES POR EL MUNDO

El pasado mes de enero, el director de la Real Academia Española y prologuista de la obra, Darío Villanueva, subrayó durante la presentación de los Autógrafos en dicha Academia, el hecho de que el acto era “probablemente el primero organizado para conmemorar el IV Centenario de Cervantes en España, resaltando que lo hacía la sociedad civil a través de una editorial privada, sugiriendo al Estado que no debería

dejar pasar la oportunidad de darle a esta efeméride el eco y la resonancia que nuestro escritor epónimo se merece”

La primero de muchas presentaciones a la que seguirían, con un papel destacado, el **VII Congreso Internacional de la Lengua (CILE)**, celebrado en Puerto Rico; la posterior celebrada en la **Biblioteca Nacional de España** en el mes de mayo, coincidiendo con que los autógrafos originales se encontraban allí, en la gran exposición que comisionó **José Manuel Lucía**; así como la participación en el prestigioso **Círculo Ecuestre** de Barcelona, donde el editor Dionisio Redondo donó un ejemplar al Club, a través de Xavier Añoveros, vocal de la Junta de Gobierno, y de Joan Francesc Pont, socio fundador.



Los autores del libro Jose Manuel Lucia, Elisa Ruiz, Dionisio Redondo –editor–, Ana Santos –directora de la BNE–, Juan Gil y Sandra Cerro.

Son muchas las ferias internacionales en las que ha estado presente, desde **Liber** en Barcelona, o la **Miami Book Fair**, a la **Feria Internacional del Libro de Guadalajara**, en México. “Hemos querido venerar y homenajear a Miguel de Cervantes en su IV Centenario”, como señala el editor, Dionisio Redondo. Recientemente, la editorial ha colaborado con el documental de RTVE *Los Enigmas de Cervantes*.

REGALO REAL



Dejamos constancia y muestra de gratitud del apoyo de la Real Casa a este trabajo, que ha utilizado el rey Felipe VI como presente oficial a lo largo del año; entre otros, lo entregó al Gobernador de Puerto Rico, **Alejandro García Padilla**, en el CILE del pasado mes de marzo. También el día 6 de mayo, el Rey Felipe VI regaló, con una dedicatoria específica, al **Papa Francisco** una edición de los Autógrafos de Cervantes. Obra, que unos meses antes había recibido el ministro de Educación, Cultura y Deporte, **Íñigo Méndez de Vigo**, durante su encuentro con Dionisio Redondo. El ministro, que apoyó la obra durante su presentación en el Congreso Internacional de la Lengua (CILE) celebrado en Puerto Rico, confesó ser un apasionado de *El Quijote* gracias a su abuelo.

El presidente de México, **Enrique Peña Nieto**, también tiene su facsímil dedicado, por deferencia del editor, quien se lo entregó a la embajadora de México en España, **Roberta Lajous Vargas**, durante el encuentro que mantuvieron en la Embajada.

La lengua de Cervantes une a cientos de millones de personas y, por ello, nos congratulamos de haber estado presentes con la obra en la XXV Cumbre Iberoamericana –celebrada el pasado mes de octubre en Cartagena de Indias (Colombia)– donde el rey Felipe VI hizo entrega de los *Autógrafos de Cervantes* al presidente de Colombia y Nobel de la Paz, **Juan Manuel Santos**.

Uno de los últimos en recibir esta edición conmemorativa ha sido el escritor y Nobel de Literatura, **Mario Vargas Llosa**, de manos del editor durante un cóctel privado en el Club de Industriales de Ciudad de México, que ofreció como presidente de la Fundación Internacional para la Libertad.



CURSOS

Autógrafos de Cervantes fue presentado en el marco de los cursos de verano de La Granda (Asturias), en un acto en el que el editor estuvo acompañado por Ramón Tamames y Emilio de Diego, profesor y director de los seminarios, quien señaló que la obra “**será lo que quede del Cuarto Centenario**” de la muerte del escritor.

Esta edición conmemorativa, verdadero ‘ADN’ de Cervantes, se ha convertido en la joya de la exposición: “**Cervantes por Cervantes**” dedicada al literato en el Museo Casa Natal, de Alcalá de Henares (Madrid) y que se podrá disfrutar hasta el 29 de enero. También los *Autógrafos* han cobrado su protagonismo durante el Congreso Internacional “**Cervantes, su obra y su tiempo, Cuarto Centenario (1616-2016)**”, celebrado del 19 al 21 de diciembre del mes pasado en la Universidad de Navarra.

DOCE AUTÓGRAFOS

Los citados autógrafos, así como las falsificaciones, se conservan dispersos en distintas instituciones, que han facilitado su acceso a los documentos para esta reproducción de gran calidad: Archivo General de Simancas, Archivo Histórico Nacional, Archivo Municipal de Carmona, Archivo y Biblioteca de Francisco Zabálburu, Biblioteca Nacional de España, Musée départemental Thomas-Dobrée, Real Academia Española, Rosenbach Museum Library y Sociedad Cervantina de Madrid.